



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й (осв.-професійний)
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	1
Галузь знань	19 Архітектура та будівництво	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу спеціальної підготовки
Спеціальність	191 Архітектура та містобудування	Семестр	1

ОСНОВИ ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр 1 (01 жовтня -14 січня 2022\2023 н.р.)

Викладач	Фоменко Оксана Віталіївна, ст. викладач кафедри архітектури ХДАДМ, PhD (кандидат архітектури)		
E-mail	fomenko.oksana@ksada.org	oksdik99@gmail.com	
Заняття	За розкладом		
Консультації	За домовленістю		
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 3, ауд. 303		
Телефон	+380962568333 кафедра архітектури Archkaf@ksada.org		

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Основи проєктування» є бажання оволодіти початковими фаховими навичками . Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ графічних зображень і образотворчого мистецтва.

Впродовж курсу, студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії.

Якщо студент не отримав достатню попередню профільну підготовку, перед початком вивчення дисципліни, він має отримати додаткові теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу, для ознайомлення та вивчення.

Впродовж курсу, студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії.

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза аудиторними заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи та Telegram (тільки у робочі дні до 18-00).

Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (архітектурне проєктування);
- 2) в полі тексту листа позначити курс, групу, ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);

3) файли підписувати таким чином: *прізвище – завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Підсумкові роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані:

1. На ел. скриньку кафедри Archkaf@ksada.org;
2. На месенджер Telegram, у групу що створюється відповідно поточного учбового проєкту.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Для розуміння студентами складу, обсягу та вимог до графічного подання практичних завдань дисципліни, використовуються роботи з методичного фонду. Окремі навчально-інформаційні матеріали, посилання на інформацію (відповідно до теми заняття) видаються викладачем під час годин занять на Telegram-каналі групи. Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проєктні розробки з дизайну та архітектури, дані про авторів, дизайнерські школи, творчі групи і т.ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, або за проханням студента- після закінчення лекції, а також у процесі електронного листування і консультацій.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Матеріали і обладнання для виконання креслень і макетів. Папір для ескізування, міліметровий папір, папір для макетування, цупкий папір для креслення. Гумка, лінійка, інерційна лінійка, туш, рапідграф, лайнер. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет для процесу збору і аналізу додаткової інформації за темами поточних завдань предмету.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Курс «Основи проєктування» призначений для практичної підготовки фахівця в галузі архітектурного проєктування. з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань з архітектурних дисциплін.

Мета курсу полягає в забезпеченні студента технікою, навичками і прийомами роботи, необхідними для успішного рішення проєктно-творчих задач на подальших курсах навчання. Курс «Основи проєктування» дає фундамент професійних уявлень, які формуються і розвиваються в ході практичної діяльності студента-архітектора під час виконання проєктних завдань.

В результаті вивчення дисципліни «Основи проєктування» студенти повинні **знати:**

основи методики та методи проведення наукових досліджень в архітектурі при вивченні ідеологічних, соціальних, культурних, функціонально-технічних та економічних передумов архітектурного проєктування; базові методи вирішення архітектурно-об'єктних завдань; загальні можливості використання функціональних і структурних особливостей природного і штучного середовища; обґрунтовано виділяти етапи та використовувати основні положення архітектурно- проєктного процесу; базові поняття теорії архітектурної експозиції та правила виконання архітектурних креслень.

вміти:

використовувати в роботі сучасні теоретичні думки та досвід проєктної архітектурної практики; виконувати креслення — ортогональні проєкції та об'ємні аксонометричні зображення об'єктів, які проєктуються; виконувати макети з паперу та картону;

використовувати графічні прийоми та засоби для досягнення виразного архітектурно-художнього рішення, гармонійно і грамотно інсталюваного в довкілля.

КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК08. Навички міжособистісної взаємодії.

СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

СК04. Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.

СК05. Здатність до аналізу і оцінювання природнокліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціальнодемографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проєктування.

СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проєктуванні.

СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів. **СК09.** Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів.;

СК09. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів.

СК11. Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проєктів.

СК13. Здатність до розробки архітектурно-містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, технікоекономічних вимог і розрахунків.

СК14. Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об'єктів містобудування, архітектури та будівництва.

- СК15.** Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів.
- СК16.** Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування.
- СК18.** Усвідомлення теоретичних основ архітектури будівель і споруд, основ реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих
- СК19.** Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.
- СК20.** Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтної архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач.
- ПР01.** Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПР02.** Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.
- ПР04.** Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проєктування.
- ПР06.** Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.
- ПР08.** Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проєктування.
- ПР09.** Розробляти проєкти, здійснювати передпроєктний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проєктування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.
- ПР10.** Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проєктуванні.
- ПР11.** Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні.
- ПР12.** Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.
- ПР13.** Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів.
- ПР14.** Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.
- ПР15.** Забезпечувати дотримання санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, економічних, безпекових нормативних вимог в архітектурно-містобудівному проєктуванні. **ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.
- ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури
- ПР23.** Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

«Основи проєктування» – основна з дисциплін професійної освіти, яка є базовою для підготовки архітектора. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з підходами і методами в архітектурному проєктуванні. Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 1-го і 2-го семестру. У 2 семестрі курс складається із 7 кредитів ECTS- 210 годин (90 часів практичної аудиторної роботи і 120 самостійної роботи).

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення практичних занять. Практичні заняття здійснюються у вигляді виконання ескізних графічних робіт, виконання

макетів , а також із послідовного виконання етапів проектних завдань, які являють собою підсумок архітектурного творчого процесу в даному семестрі.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норм і правил поведінки Вищої школи. Викладач координує процес занять, а також сприяє створенню умов щодо необхідного рівня професійної дискусії. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання. Викладач створює безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Основи проєктування» у першому семестрі складається з 2 модулів, 2 змістових модулів; аудиторні часи включають 90 годин – практичні заняття, 120 годин – самостійну роботу (відповідно 7 кредитів ECTS). Вивчення курсу завершується екзаменаційним переглядом.

Тема	Години (практичні заняття)	Результати навчання	Завдання
1-ий семестр			
1 модуль. Архітектурне проєктування: творчий процес пошуку плідної ідеї			
Змістовий модуль 1. Архітектурна фантазія як цільова установка на візуалізацію ідей проєктування			
<i>Вступна бесіда</i> <i>Тема 1.</i> Перше графічне завдання: <i>«Башиа птахів»</i> <i>(архітектурна фантазія)</i>	2 12	Розвиток творчої фантазії. Початкове знайомство із сучасною структурою і з загальними прийомами архітектурного проєктування. Початкове знайомство з основами методики та методами проведення наукових досліджень в архітектурі.	<i>Тема 1.</i> Клаузура (Формат А3) Ескізний проєкт (Формат А3)
<i>Тема 2.</i> Друге графічне завдання: <i>«Лабіринт стихій»</i> <i>(архітектурна фантазія)</i>	12	Початковий досвід у пошуку матеріалів для побудови своєї концепції проєктного завдання. Вміння працювати з прототипами. Вміння надавати опис формі з точки зору семіотики, феноменології та морфології. Вміння використовувати основні положення архітектурно- проєктного процесу.	<i>Тема 2.</i> Клаузура (Формат А3) Ескізний проєкт (Формат А3)
<i>Тема 3.</i> Третє графічне завдання: <i>«Ігровий майданчик»</i>	22	Вміння використовувати професійну лексику. Навички пошуку матеріалів для побудови концепції проєктного завдання.	<i>Тема 3.</i> Клаузура (Формат А3)

2 модуль. Архітектурне проєктування: творчий процес втілення плідної ідеї Змістовий модуль 2. Ігровий майданчик як комплексний елемент благоустрою громадського простору			
Тема 4. Ігровий майданчик як комплексний елемент благоустрою громадського простору	42	<p>Вміння обґрунтовано виділяти етапи процесу проєктування.</p> <p>Знайомство з основами методики та методами проведення наукових досліджень в архітектурі .</p> <p>Знання базових методів вирішення архітектурно-об'єктних завдань.</p> <p>Навички пошуку матеріалів для побудови своєї концепції проєкту.</p> <p>Знання загальних можливостей використання функціональних і структурних особливостей природного і штучного середовища.</p> <p>Знання базових понять теорії архітектурної експозиції та правила виконання архітектурних креслень і</p>	Тема 4. Ескізний проєкт (Формат А2) макет

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки по екзаменаційному перегляду достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів проєктної роботи-практичної і самостійної.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90-100	А	A+ 98-100	задовільно	64-74	D
			A 95-97			
			A- 90-94	незадовільно	35-59	FX
добре	82-89	В		незадовільно (повторне проходження)	0-34	F
	75-81	С				

ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ

роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (лікарняний, тощо).

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом 1 (осіннього) семестру 2022-2023 н.р.)

Тижень	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Контроль	Деталі
1 семестр						
1 модуль. Архітектурне проєктування: творчий процес пошуку плідної ідеї						
Змістовий модуль 1. Архітектурна фантазія як цільова установка на візуалізацію ідей проєктування						
1 тижень день (03.10-10.10) 05.10	Вступне заняття. Загальні положення щодо предмету Тема 1. Перше графічне завдання: <i>«Баишта птахів»</i> (архітектурна фантазія)	Практичні/самостійні	Мета і завдання дисципліни. загальне ознайомлення з методологічною структурою сучасного проєктування. Ознайомлення з завданнями на 1 семестр (з силабусом). Поняття «Клаузура» (пояснення). Висування ідей рішення об'єкту, їх обговорення і представлення у вигляді ескізних малюнків, схем текстових пояснень на аркуші	2 2	Обговорення теми завдання	Формат А4 (3 варіанти).
07.10	Тема 1. <i>«Баишта птахів»</i>		представлення ідеї у вигляді клаузури і текстових пояснень на аркуші.	2	графічний контроль.	Клаузура (Формат А3)
2 тижень день (12.10-16.10) 12.10	Тема 1 <i>«Баишта птахів»</i>		аналіз клаузури. Ескіз-ідея (графічна робота) за темою	4	графічний контроль	Формат А3.
14.10	Тема 1. <i>«Баишта птахів»</i>		аналіз та обговорення <i>графічного завдання №1</i>	2	Опитування	
3 тижень день (17.10-23.10) 19.10	Тема 2. Друге графічне завдання: <i>«Лабіринт стихій»</i> (архітектурна фантазія)		Висування ідеї рішення об'єкту, її обговорення, ескізування; представлення ідеї у вигляді малюнків, схем і текстових пояснень на аркуші. <i>Клаузура</i>	2 2	графічний контроль	Клаузура (Формат А3)
21.10	Тема 2.		аналіз та обговорення клаузури.	2		
4 тижень день (24.10-30.10) 26.10	Тема 2. Друге графічне завдання: <i>«Лабіринт стихій»</i> (архітектурна фантазія)		Ескіз-ідея (графічна робота) за темою Розробка рішення об'єкту і подання його в системі трьох ортогональних проєкцій: плану, фасаду, розрізу та аксонометричного зображення	4	графічний контроль	графічна робота (Формат А3)
28.10	Тема 2. <i>«Лабіринт стихій»</i>		аналіз та обговорення <i>графічного завдання №2</i>	2		Консультації за темою
5 тижень день (31.10-06.11)	Тема 3. Третє графічне завдання:		Формулювання цільової установки на проєктування Виявлення особливостей архітектури громадських просторів (гральних,	4	графічний контроль	Консультації за темою

02.11	Ігровий майданчик		рекреаційних зон, дитячих майданчиків, спортивно-розважальних комплексів, парків). Ознайомлення з елементами безбар'єрного простору (інклюзивного дизайну) в рамках теми завдання. Ознайомлення з алгоритмом виконання першого етапу проєктного завдання. Ескізування. Видача тем рефератів.			
04.11	<i>Тема 3. Третє графічне завдання:</i> Ігровий майданчик		Варіантний аналіз дитячих майданчиків та їх диференціація за віковими характеристиками призначення і за особливостями їх розміщення в структурі міських громадських зон, загальне обговорення прототипів за темою завдання. Захист рефератів. Ескізування.	2	графічний контроль	Консультації за темою . Пошукові ескізи.
6 тиж-день 07.11-13.11 09.11	<i>Тема 3. Третє графічне завдання:</i> Ігровий майданчик		Висування ідеї рішення об'єкту, її обговорення; представлення ідеї у вигляді малюнків, схем і текстових пояснень на аркуші. Ескізування.	4	графічний контроль	Консультації за темою . Пошукові ескізи.
11.11	<i>Тема 3.</i> Ігровий майданчик		загальне обговорення прототипів за темою завдання. Ескізування	2	графічний контроль	Консультації за темою . Пошукові ескізи.
7 тиж-день 14.11-20.11 16.11	<i>Тема 3. Третє графічне завдання:</i> Ігровий майданчик		Захист рефератів. Розробка варіантів концепції рішення гравального майданчика. Клазура за темою роботи.	4	графічний контроль	Консультації за темою .
18.11	<i>Тема 3.</i>		аналіз та обговорення графічного завдання №2	2		
8 тиж-день 21.11-27.11 23.11	<i>Теми 1- 3. Третє графічне завдання:</i> Ігровий майданчик		Представлення і захист робіт Робота над чернеткою макетного представлення гравального майданчика.	4	Рубіжний перегляд	
25.11	<i>Тема 3.</i>		Робота над чернеткою макету	2		
2 модуль. Архітектурне проєктування: творчий процес втілення плідної ідеї						
Змістовий модуль 2.						
Ігровий майданчик як комплексний елемент благоустрою громадського простору						
9 тиж-день 28.11-04.12	<i>Тема 4. проєктне завдання:</i> Ігровий майданчик	Прак-тичні/ само-стійні	Затвердження ескізу-ідеї майданчика . Розробка розгортки та виготовлення макету з урахуванням композиційних та	4	графічний контроль	Консультації за темою

30.11			художніх прийомів гармонізації архітектурного об'єкту з оточуючим середовищем.			
02.12	Тема 4.. Ігровий майданчик		Затвердження компоновки елементів проекту майданчику зображення в системі ортогональних проєкцій: генплану, фасаду та аксонометрії	2	графічний контроль	Формат А2 Виконання креслень.
10 тиж-день 05.12-11.12 07.12	Тема 4. Ігровий майданчик	Практичні/самостійні	Робота над елементами креслень в системі ортогональних проєкцій: генплану, фасаду та аксонометрії Робота над макетом грального майданчика. Робота над виготовленням макету.	4	графічний контроль	Консультації за темою. Виконання креслень і макету.
09.12	Тема 4. Ігровий майданчик		Зображення елементів креслень. Макетування.	2	графічний контроль	Консультації.
11 тиж-день 12.12-18.12 14.12	Тема 4. Ігровий майданчик	Практичні/самостійні	Зображення елементів креслень. Робота над виготовленням макету.	4		Консультації.
16.12	<i>Тема 4.</i>		Зображення елементів креслень. Макетування.	2		
12 тиж-день 19.12-25.12 21.12	Тема 4. Ігровий майданчик	Практичні/самостійні	Робота над макетом і кресленнями рішення ігрового майданчику як середового об'єкту впорядкування зони громадського простору .	4	графічний контроль	Консультації за темою. Виконання креслень.
23.12	<i>Тема 4.</i>		Продовження роботи над проєктом	2		Консультації.
13 тиж-день 26.12-01.01 28.12	Тема 4. Ігровий майданчик	Практичні/самостійні	Робота над макетом і кресленнями рішення Ігровий майданчик Оформлення креслень. Оформлення макету.	4	графічний контроль	Консультації за темою. Виконання креслень.
30.12	<i>Тема 4.</i>		Оформлення креслень. Оформлення макету.	2	графічний контроль	Консультації.
14 тиж-день 02.01-08.01 04.01	Тема 4. Ігровий майданчик	Практичні/самостійні	Доробка елементів графічної частини роботи. Оформлення креслень. Оформлення макету.	4	графічний контроль	Консультації за темою.
06.01	<i>Тема 4.</i>		Оформлення креслень. Оформлення макету.	2	графічний контроль	Консультації.
15 тиж-день 09.01-14.01 11.01	Тема 4.. Ігровий майданчик	Практичні/самостійні	Кінцеве оформлення креслень. Кінцеве оформлення макету. Доробка деталей.	4	графічний контроль	Консультації.

13.01	Тема 4. Ігровий майданчик		Представлення і захист роботи.	2	Екз. перегляд	.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (виконання завдань практичної частини курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно [положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв»](https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf) (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Корисні посилання: <https://zakonodavstvo.com/zakon-ukrainy/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>; <https://saiup.org.ua/novvny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Модульний перегляд	0–50
Модуль 2	Екзаменаційний перегляд	0–50
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали			Критерії оцінювання
	0-20	0-30	0-50	
A++ 98-100	20	29-30	49-50	Студент в повному обсязі опанував матеріал тем, опрацював додаткові матеріали, що знайшло відображення в якісному конспекті, підготовці реферату. Відповів на усі питання під час поточного контролю. Аргументовано формулює власну думку і можливі шляхи вирішення проектних проблем. Не мав жодних пропусків занять без поважних причин.
				Студент в повному обсязі опанував матеріал тем, опрацював додаткові матеріали, підготував реферат.

A+	95-97	18-19	28-29	49	Показав відмінні результати під час поточного контролю знань .Аргументовано відповідав на питання тем дисципліни, вів якісний конспект лекцій. Не мав пропусків занять без поважних причин.
A	90-94	17-18	27-28	46-48	Студент в повному обсязі опанував матеріал тем, продемонстрував якісний рівень знань під час обговорень актуальних питань в ході роботи над завданням. Продемонстрував вміння ефективно опрацьовувати і оформлювати надану і додаткову інформацію, а також дисциплінованість.
B	82-89	14-16	24-27	44-46	Студент в достатньому обсязі опанував головні матеріали теми, продемонстрував хороший обсяг знань і вмінь під час виконання графічної роботи. Не мав дисциплінарних зауважень.
C	75-81	13-14	22-24	40-43	Студент не в повному обсязі опанував матеріали дисципліни, про що свідчить середня якість ведення конспекту, наявність деяких помилок при виконанні графічної роботи.
D	64-74	10-12	18-22	36-40	Студент не в повному обсязі опанував матеріали дисципліни, про що свідчить неякісний рівень ведення конспекту, помилки при написанні контрольних робіт, невпевнені відповіді під час проведення заліків. Мали місце пропуски занять.
E	60-63	9	16-18	35-36	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал дисципліни, проявив неповажне відношення до занять зі значною кількістю пропусків, що негативно сказалося на підсумковій графічній роботі.
FX	35-59	5-10	10-18	20-31	Студент не опанував значну кількість тем і матеріалів дисципліни, не проявляв належного відношення до занять, про що свідчить низка пропусків і погані результати поточного і підсумкового контролю знань.
F	0-34	0-7	0-12	0-15	Дана оцінка є слідством вкрай поганого відношення студента до занять і майже повної відсутності знань з даної дисципліни.
		0	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ студента на науково-практичній конференції або за публікацію статті за темою лекції, виконаної в межах дисципліни (від 5-7 до 10 балів в залежності від рівню конференції).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Петришин Г.П. Обідняк М.М. Архітектурне проектування: :початковий курс. Підручник— Львів: Видавництво «Растр-7», 2010. – 276 с.
2. Нойферт Е. Будівельне проектування: [довідник] / Ернст Нойферт пер. с нем. [40-ве вид.перероб. і доповн.] — К.: Фенікс, 2017. — 619 с.: іл.,табл.
3. Крижановська Н.Я. Основи ландшафтної архітектури та дизайну : підручник / Н. Я. Крижановська, М. А. Вогінов, О. В. Смірнова –Харків, нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – 348 с.
4. Соловьева О.С. Лесопарки – парки – дворцово – парковые ансамбли: справочний посібник. – Харків: ХДАМГ, 2000.-188с.

5. Містобудування. Довідник проєктувальника /за ред. Т.Ф. Панченко – Київ: Укрархбудінформ, 2001.—192 с.
6. А.А.Тиц. Основы архитектурной композиции и проектирования. – Киев: «Вища школа», 1976. – 258 с.

Нормативна

1. ГОСТ 2.109-73. ЕСКД. Основные требования к чертежам.
2. ГОСТ 21.101-79. Основные требования к рабочим чертежам. – М.: Госстрой СССР, 1980.
3. ГОСТ 21.103-78. Основные надписи. – М.: Госстрой СССР, 1979.
4. ГОСТ 21.105-79. Нанесение на чертежах размеров, надписей, технических требований и таблиц. – М.: Госстрой СССР, 1980.
5. ГОСТ 21.107-78. Условные изображения элементов зданий, сооружений и конструкций. – М.: Госстрой СССР, 1979.
6. ДСТУ Б А.2.4-7-95 (ГОСТ 21.501-93) Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень. - Київ: Видавництво "Укрархбудінформ"
7. ДБН Б.1.1-14:2012 Склад та зміст детального плану території (чинний з 1.10.12)
8. ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустрій територій
9. ДБН В.2.2-16:2019 ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій

Допоміжна

1. Гродзинський М.Д. Пізнання ландшафту: місце і простір : монографія: у 2 т. / М.Д. Гродзинський. – К. : Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, 2005. – Т. 1. – 431с.
2. Білоконь Ю. М.,Фомін І.О. Наука та творчість в архітектурі – К., Логос, 2006, 320 с.
3. Скороходова, А. В. Сучасне архітектурне середовище та його вплив на поведінку людини / А. В. Скороходова, Ю. В. Купрійова // Архітектура : [зб. наук. пр.] / відп. ред. Б. С. Черкес. – Львів : Вид-во Нац. ун-ту «Львівська політехніка», 2008. – С. 131–133

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс] - Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/Portal/natural/dprmu/2010_19/21_Demin.pdf
2. Національна парламентська бібліотека України: веб-сайт. URL: www.elib.nplu.org
3. Пальм Н.Д. Історія Української культури: навч. посіб.: веб-сайт. URL: www.dut.edu.ua
4. Архітектура будівель і споруд /В.В.Смоляк, В.П.Очеретний та інш. <http://posibnyky.vntu.edu.ua/bud/inf/gloss.html>